

数码故事点亮语文课堂

——浅谈数码故事在语文课堂的运用

杨妹

(白芒小学, 广东省深圳南山区 518000)

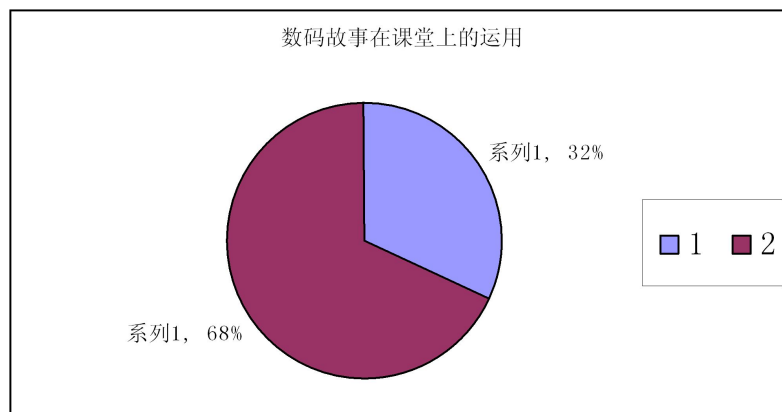
[摘 要] 许多教师已开始将数码故事运用于语文课堂, 因为数码故事自身具有视觉、听觉、情感调动的优势, 教师将数码故事用于导入新课、整合课文内容、突破教学重难点、深化课文主题, 升华情感, 更好地达到教学目标, 提高课堂质效。

[关键词] 数码故事; 导入新课; 整合课文

数码故事是将“讲故事”的艺术与多种媒体(图片、声音、视频、动画)结合而形成的一种讲故事方式。数字故事通过生动感人的故事情节, 借助多媒体技术增强其表现力和感染力, 进而充分展示作者的经验和情感。

自从数码故事运用于教学中, 许多教师都自觉地在课堂教学中探索如何有效地运用, 通过访问得知, 教师们钟睐并自觉地把数码故事运用于教学中, 最主要是因为数码故事有其自身具有的视觉、听觉、情感调动方面的优势, 在语文课堂教学中能够充分调动学生的兴趣, 进而达到教学目的。

本人也借着学校的“教学大比武”的机会, 对数码故事的运用进行统计。结果如下:



(其中系列 1 为未运用数码故事的课堂, 系列 2 为运用了数码故事的课堂。)

从调查结果看到, 已经有 68% 的教师有意识地将数码故事运用到语文课堂教学中, 其中, 有的教师运用数码故事导入课堂教学, 有的运用数码故事突破教学中难点, 有的运用数码故事达到深化主题、升华情感的目标, 有的运用数码故事进行课堂拓展阅读。

一、运用数码故事导入新课

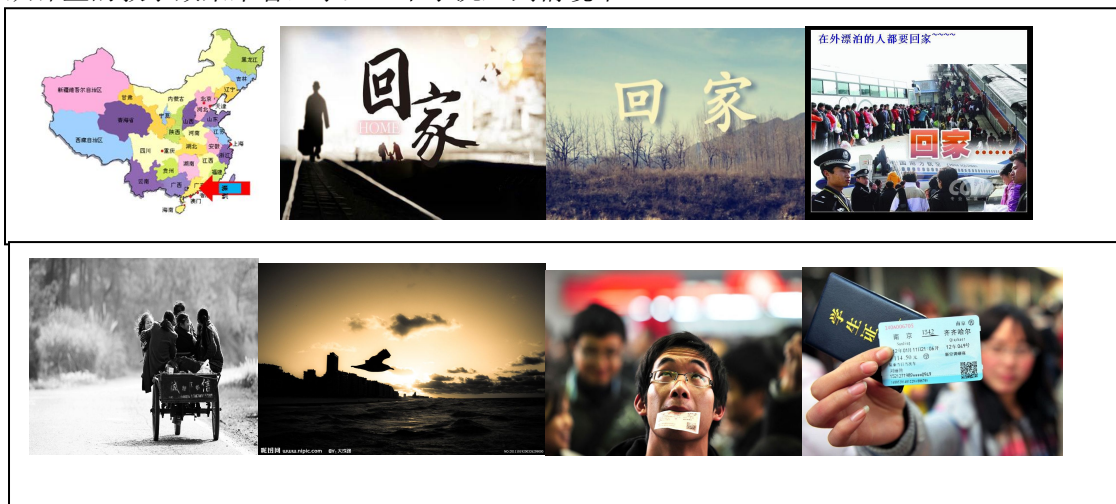
一个单元或一节课的教学是否成功, 导入环节是关键。一个新内容如何在一开始就吸引学生的注意力, 激发学生的学习兴趣和激情, 很大程度上取决于教师对导入环节的设计。运用数码故事导入新的教学单元或者新课, 其直观动态故事性的设计就非常吸引学生的眼球。如第六册第四单元的教学内容是贴近学生的丰富多彩的童年生活。我校的 L 教师在进行单元导读教学时就可以运用数码故事来导入。





L 教师设计的这一数码故事中，不仅有最贴近孩子们有趣的生活场景，也有贴近教师生活的童年记忆。在欢乐的音乐中，教师随着精美的图片有感情地讲述着属于教师自己也属于孩子们的童年有趣的生活画面。在这一讲述过程中，教师记忆和情感被充分调动。只有教师情感调动了，孩子们才真正受到感染。

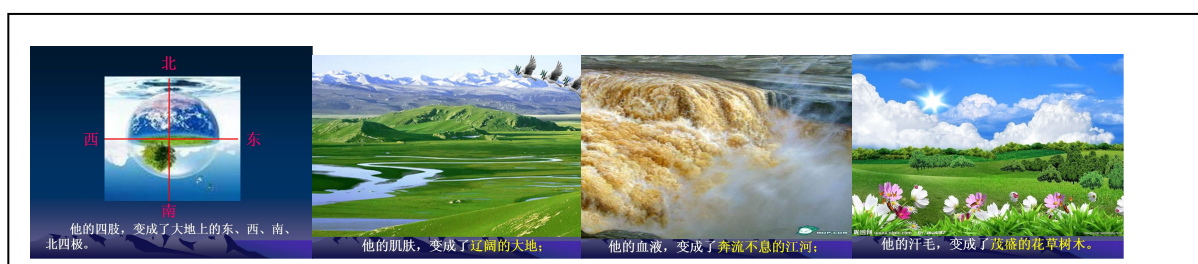
课文导入不仅要能激发学生的学习激情，还要对学习内容或者理解课文情感起一个铺垫的作用，学生有了或喜、或怒、或悲等与课文内容同步的情绪，课堂上会更加集中精神，学习课文能更加专心。如教学第三册第 25 课古诗《回乡偶书》时，由于深圳这一城市的特殊性，大部分孩子都是背井离乡来到深圳这一大城市求学。F 教师在导入时制作一个《回家》的数码故事，在《橄榄树》的背景音乐声中，教师缓缓导入：同学们来自祖国各地，同学们离开家乡到了深圳肯定会想念家乡，让我们来观看一个回家的故事。孩子们观看充满各种远离家乡和怀念家乡的图。师继续导入：每年春节无论身处何地人们都会赶着回家过年，这就是思乡之情。我们中国人自古以来都对故乡非常依恋，有着浓浓的故乡情。从课堂的教学效果来看，学生一下子沉入到情境中。





二、运用数码故事整合课文内容

教师常常感到课堂上时间非常紧迫，课文那么长，要讲的内容那么多，怎么可能讲得完呢？教师总担心遗漏掉课文中的每一句话，每一段内容，因此，课堂时间确实不够用。将课文中的某一步部分内容利用数码故事整合起来，有故事，有背景音乐、有画面，学生听、视、思维全部被调动起来，这样对于学习内容能学得更加牢固。L 教师设计的小学语文第五册第 18 课《盘古开天地》，将盘古化身宇宙万物的这一段学习内容制作成一个数码故事，学习了盘古开天地后，学生对盘古已经产生了崇拜之情，学习了盘古用自己的身躯顶天立地，对盘古的敬意更加深厚。此刻观看盘古化身宇宙万物这样的一个数码故事，教师不需要再过多地讲些什么，学生在观看数码故事中，在音乐声中、看着盘古这样庞大的身躯，变为我们熟悉的宇宙间的云、雷、日、月、大地、河流等等，盘古的形象变得更加丰满，对盘古的献身精神也有更深的体会。

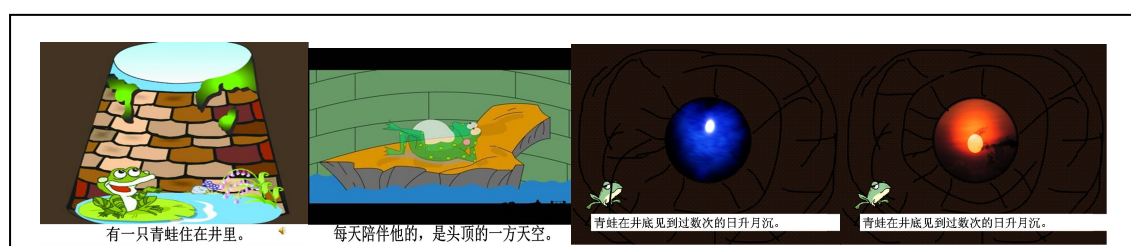




三、运用数码故事突破教学重难点

课堂高效是衡量一节课的标准。学生在课堂上是否有所获，所获是否甚多，应该成为每一位教师追求的目标。要想学生在课堂上能够收获更多，除了课前要充分备课，明确一节课的目标外，课堂上是否能够将重点、难点讲明，让孩子学得更透彻是非常重要的。每一位教师会用各种手段、方法，力求突破课文的重难点。数码故事现在也渐渐成为教师突破重难点的重要手段之一。

在教学第三册第13课《坐井观天》时，T教师引导学生抓住关键词进行品读，感悟，学生已经认识了小鸟和青蛙他们对“天有多大”的不同认识，但是为什么青蛙和小鸟会对天的认识有如此大的差别呢？许多学生只能说出因为青蛙在井里，小鸟在天上飞。学生仅仅认识到这一点还是不够的，还需要教师进一步地引导，深究其原因。T教师利用数码故事来突破这一难点。学生从数码故事中明白，小鸟天天在天上飞，见识到许许多多的事物，它因为见多识广而认识到天是那么大。但青蛙因为天天坐在井里，每天只能看见井口那么大的天，只能认识到井口的事物，所见有限，目光狭小，因此才会产生不同的认识。



从课堂效果来看，学生不仅学习兴趣浓厚，而且对青蛙与小鸟对“天有多大”的不同

看法理解得更加深入，也认识到了小鸟的耐心和劝告，青蛙的自大，从而引导学生说寓意时，学生轻而易举地总结出来了。

四、运用数码故事深化主题，升华情感

在学习了课文的内容后，对课文内容进一步深化，让学生在理解上达到更深的层次，情感上得到进一步升华。利用数码故事是一个教师常用而且效果很好的方法。在教学第九册第 17 课《地震中的父与子》，Y 教师在引导学生学习课文内容后，学生认识到一位冒着生命危险，抱着坚定信念，不顾劝阻，历尽艰辛，经过 38 小时的挖掘，终于在废墟中救出儿子和他的同学的了不起的父亲，也认识一位坚信父亲承诺的勇敢的儿子。

此时，教师出示了精心设计了一个数码故事。故事虚设了地震发生前阿曼达和父亲幸福生活的场景，以及地震发生后灾难场景结果，最后自然地引导学生进行写话。想象阿曼达在废墟下会想写什么说些什么。由课堂所学父亲的了不起引到儿子阿曼达的了不起。

父与子

帅气的新郎牵着漂亮新娘从此走进幸福的殿堂





不久他们有了爱情的结晶

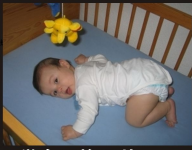
爸爸妈妈决定给孩子取名：Amanda(阿曼达)
意为值得爱



在阿曼达出生的那一天，父亲眼角莹润地对他说：
“无论发生什么，我总会和你在一起。”



为了阿曼达爸爸学会了冲奶粉



学会了换尿片



他们一起玩游戏

一起在海边钓鱼



他们还一起吃妈妈禁止的零食





早晨他们一起起床洗漱

傍晚他们一起看日落



春天他们在草地里一起打高尔夫



夏天一起在公园里玩水





他们一起在秋天穿越丛林

冬天他们一起在雪地里玩耍



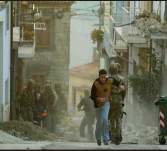
无论发生什么，爸爸总是和阿曼达在一起！



可是。。。。

一阵地动山摇过后。。。

爸爸一路狂奔





这个数码故事大大充实了课文的内容，课文重点描写的是父亲在灾难后为了救孩子所做的一切努力，学生对于父亲的这种“疯狂”的救助行为，对于父子间的看似很轻，却异常沉重的承诺“无论发生什么，我总会跟你在一起。”还是难以达到深刻理解。究竟父子间的深厚情感是如何一步一步建立起来的，一点一滴积累起来的呢？课文并没有多讲，Y教师设计的这个数码故事恰好填补了这一方面的缺失，从孩子的出生，孩子的成长，孩子的变化，这一路父亲总是伴随着，和孩子一起经历着生活的点点滴滴。自然地，到灾难来的时候，父亲肯定会坚守他对孩子的承诺，会不顾一切地去挖掘他的孩子。有了这个数码故事的填补，学生入情入境、情有所动，理有所悟。学生更能透视父亲和孩子的内心世界，感悟父子间信守承诺的坚定信念，对人物的理解更加饱满。

五、课堂上运用数码故事应注意的地方

数码故事的运用要注意实质效果。不是所有的课堂，所有的课文都能运用数码故事。数码故事非常受孩子的欢迎，但在课堂实践中，有的教师为了用数码故事而用数码故事，数码故事和课文的主旨、课文的内容没有太大的关联。虽然课堂上孩子们是很专注地阅读了数码故事，但是对于理解课文，达成课时目标并没有很大的帮助。教师在制作数码故事时一定要杜绝这一点。

同时，在课堂上运用数码故事主要是为教学服务的，不能出现喧宾夺主的现象。教师不管是从数码故事的时长，还是运用的时间，都要把握好度。